



Nathalie St-Pierre

PARMI

LES ARTISTES EN ARTS VISUELS EN EXPOSITION
TOUT L'ÉTÉ 2018 AU THÉÂTRE BEAUMONT-ST-MICHEL
À COMPTER DU 22 JUIN JUSQU'À LA FIN DE LA
SAISON THÉÂTRALE



Biographie

Nathalie St-Pierre vit et travaille à Québec. Artiste et enseignante, l'engagement est au cœur de sa création. Depuis 30 ans, elle offre des ateliers de création qui ont permis à des centaines de personnes de profiter de ses conseils. Vivre et dire sont intimement liés à son œuvre qui se veut autobiographique alors que les thèmes et sujets centraux de sa démarche sont la résilience et la fragilité de l'humain. Elle a réalisé plusieurs expositions individuellement ou en groupe, et ses œuvres, régulièrement présentées en galerie, font partie de nombreuses collections privées. Elle a aussi publié le Carnet des escaliers de Québec et, De Bronze et d'histoire, le carnet des Monuments de Québec.

Démarche

S'il existe des approches distinctes dans ma recherche, je conserve le même «esprit».

Je suis intéressée par la condition humaine, par sa fragilité et par la force qui l'habite. Je cherche à comprendre de quelle manière la résilience des autres résonne en moi et comment je peux en témoigner dans ma création. J'utilise le langage de la peinture, du dessin et de la performance pour dégager une expérience signifiante qui donne un sens à ma quête d'absolu.

Écouter, m'intéresser à l'autre, comprendre son histoire à travers trois espaces : d'où il vient, où il est et où il va. Ces espaces qui m'apparaissent comme des métaphores de la mouvance humaine me servent de matériaux de base pour la création de mon œuvre. Chaque individu a son histoire, comment celle-ci s'articule-t-elle à travers le temps ? Le passé comme des racines, où l'histoire et la mémoire sont racontées; le présent comme un socle, comme une pierre angulaire, outil essentiel à la survie; l'éternité vue comme une architecture, une cathédrale intérieure.

Une partie de mon travail s'articule autour du monde inuit et aborde les questions liées à la fragilité de l'humain et à son environnement. À l'instar du peuple du Nord, dans une quête où vivre et dire ne font qu'un, j'associe une iconographie plus intime à mon expérience, mon espace.

Je visualise ma création, sur la toile, sur la feuille, les traits et les couleurs se superposent. Je trace des lignes noires, des formes humaines, des formes minérales et des formes architecturales. En cours de travail, des imprévus surviennent et je les accueille. Des couleurs ou des effets non prémédités me surprennent. Heureux hasards qui apporteront un aspect non contrôlé à mon travail.

Nathalie St-Pierre www.nathaliestpierre.com